



## PROGRAMME FORMATION PROFESSIONNELLE 2<sup>ème</sup> session

### HANDY PLUS

#### **Formation aux techniques du théâtre-forum Pour l'appropriation de l'outil pédagogique HANDY LOVE**

##### **Prérequis**

Avoir une expérience en établissements et services médico-sociaux (ESMS) auprès de publics en situation de handicap mental ou psychique.

Avoir suivi la 1<sup>ère</sup> session HANDY BASE justifiée par l'attestation de présence.

##### **Public visé**

Les personnels des ESMS accueillant des publics de l'adolescence à l'âge adulte en situation de handicap mental ou psychique ayant participé à la première partie de la formation HANDY LOVE.

##### **Méthode pédagogique générale & Outils mobilisés**

Ensemble ordonné de principes, de règles, d'étapes, issu du Théâtre-Forum d'Augusto Boal<sup>1</sup> qui constitue un moyen novateur d'apprentissage et d'accompagnement éducatif.

Les six outils de la mallette pédagogique Handy Love serviront de socle au travail de restitution.

##### **Particularité pédagogique**

**Après un temps de mise en œuvre de 2 à 3 séances auprès des publics**, Handy Plus se construira à partir d'un document adressé aux stagiaires 1 mois avant cette seconde session.

Il portera sur leurs retours d'expérience, leurs questionnements, leurs difficultés éventuelles à la mise en œuvre de Handy Love et leurs attentes individuelles. Il s'agira de permettre au groupe de poursuivre une réflexion sur l'appropriation définitive de la mallette pédagogique Handy Love.



<sup>1</sup> Ou Théâtre de l'Opprimé. Augusto BOAL (1931-2009), comédien et metteur en scène brésilien, en est le fondateur.



## PROGRAMME FORMATION PROFESSIONNELLE 2<sup>ème</sup> session

### HANDY PLUS

#### **Objectifs**

- Partager l'expérimentation ou la non-expérimentation de l'outil.
- Mesurer les difficultés dans l'appropriation.
- S'interroger sur les moyens à mettre en œuvre pour y parvenir.
- Poursuivre la réflexion sur l'appropriation définitive des techniques de théâtre-forum.
- S'approprier définitivement le mécanisme de prise en compte de l'expérience des publics.
- Poursuivre la pratique du principe interactif.
- Éclaircir, si besoin, une question réglementaire ou législative en lien avec la thématique.

#### **Durée**

Deux journées consécutives (14h).

#### **Effectif**

Groupe de huit personnes.



#### **Encadrement**

La formation est encadrée par deux formatrices complémentaires dans leur capacité d'apports théoriques et techniques :

- Marie-Claire RUIZ PETITMENGIN, directrice et formatrice de CT3i (Création Théâtre-Forum des 3 « i ») depuis sa création en juin 2000, éducatrice spécialisée de formation initiale durant 13 ans au sein d'ESMS ;
- Laetitia INNOCENTI, 15 ans d'expérience de cadre au sein d'un établissement médico social accueillant des publics adultes en situation de handicap, éducatrice spécialisée de formation initiale durant 5 ans.

#### **Mesure de précaution**

Pour éviter toutes ruptures dans le parcours de formation, même en seconde session, la possibilité de rencontres individuelles est spécifiée aux stagiaires en début de session (à la demande des participants ou des formatrices).



## PROGRAMME FORMATION PROFESSIONNELLE 2<sup>ème</sup> session

### HANDY PLUS

#### **Accessibilité**

Nos formations étant dispensées en intra, il est de la responsabilité du client (ESMS) de mettre en œuvre les mesures de compensations nécessaires permettant aux stagiaires en situation de handicap de suivre la formation.

#### **Programme général**

- Une consultation professionnelle à partir des éléments de réflexion et des questionnements survenus post formation initiale et apportés par le groupe.
- Le processus interactif expérimenté par des mises en situation et coaching (courts-métrages non expérimentés en formation initiale).
- La consolidation dans la pratique des HAND'DIX PRINCIPES.

#### **Contenu détaillé**

##### **1er jour (7 heures)**

- 1.** Travail d'intégration du groupe à partir de jeux et exercices théâtraux
- 2.** Les retours d'expérience en séances d'animation auprès des publics
- 3.** Les attentes et les demandes
- 4.** Etat des lieux quant à l'inscription du programme Handy Love dans les structures
- 5.** Retours des formatrices
- 6.** Coaching à partir d'un nouveau court-métrage (ou court-métrage ayant présenté des difficultés ou court métrage commun au groupe ayant été mis en pratique réelle)
  - Préparation : procédure
  - Mise en situation réelle par 2 professionnels d'une séance « d'anim'action »
  - Consolidation des HAND'DIX principes
  - Le groupe se positionne en soutien à l'amélioration de la séance
- 7.** Retours sur la 1<sup>ère</sup> journée





## PROGRAMME FORMATION PROFESSIONNELLE 2<sup>ème</sup> session

### HANDY PLUS

#### 2<sup>ème</sup> jour (7 heures)

1. Entrée dans le travail et retours (exercices théâtraux)
2. Protocole d'optimisation de la mallette pédagogique : les outils (Les corps humains – Les poupées)
3. Coaching sur un nouveau court-métrage (ou court-métrage ayant présenté des difficultés court métrage commun au groupe ayant été mis en pratique réelle)
  - Préparation : procédure
  - Mise en situation réelle par 2 professionnels d'une séance « d'anim'action »
  - Consolidation des HAND'DIX principes
  - Le groupe se positionne en soutien à l'amélioration de la séance
4. Retours sur les différents protocoles (Points à éclaircir / Apports complémentaires)
5. Les outils d'évaluation propres aux séances d'anim'action mises en œuvre : restitution des retours d'expérience à partir des évaluations réalisées par les publics et par les anim'acteurs)
6. Evaluation finale de la formation HANDY PLUS



#### **Modalités d'évaluation des stagiaires par les formatrices**

- Observation continue des stagiaires en situation au cours des 2 jours.
- Au terme des 2 jours une évaluation individualisée est rédigée et transmise à chaque stagiaire.
- Bilan oral sur le fonctionnement du groupe en fin de session.
- Attestations individuelles de formation.

#### **Modalités d'évaluation par les stagiaires**

- Partage oral du document sur les retours d'expériences, transmis par mail individuellement 1 mois avant le retour en formation.
- Retours anonymes sur 1<sup>ère</sup> journée avec attentes pour le lendemain.
- Évaluation nominative (adaptée à la 2<sup>o</sup> session) portant sur leur évaluation : des formatrices - du contenu de la formation – des modalités pédagogiques - de la qualité de l'animation – de la logistique – et leur auto-évaluation.
- Bilan oral en groupe.